

UNIONE DELLE TERRE D'ARGINE  
CENTRALE UNICA DI COMMITTENZA

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

\*\*\*

VERBALE INERENTE LA TERZA SEDUTA NON PUBBLICA DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE PER LA VALUTAZIONE DELLE OFFERTE TECNICHE NELL'AMBITO DELLA PROCEDURA RISTRETTA DI AFFIDAMENTO DELLE OPERE EDILI DI RESTAURO DI CUI AL PROG. A7 N. 236/2014 "CASTELLO DEI PIO - INTERVENTI DI RIPARAZIONE CON RAFFORZAMENTO LOCALE A SEGUITO DEGLI EVENTI SISMICI 20-29 MAGGIO 2012" - I° LOTTO. CUP C92C14000120006 - CIG 7689796C65

\*\*\*\*\*

L'anno duemiladiciannove (2019) il giorno 19 (diciannove) del mese di aprile alle ore 9.15, nella sala riunioni del Comune di Carpi, sita in via B. Peruzzi n. 2, 2° piano, sono presenti i signori:

1. Dott. Ing. Norberto Carboni, Dirigente responsabile settore A3 Lavori Pubblici, Infrastrutture, Patrimonio e settore A7 Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica del Comune di Carpi, domiciliato per la carica presso la sede dell'Unione delle Terre d'Argine, c.so A. Pio 91, Dirigente delegato della Centrale Unica di Committenza dell'Unione delle Terre d'Argine, agente non in proprio ma nella sua veste di Presidente della Commissione Giudicatrice, nominato con determinazione dirigenziale n. 278 del 11.04.2019;

2. Dott.ssa Manuela Rossi, Funzionario coordinatore servizi museali ed espositivi del Comune di Carpi, agente non in proprio ma nella sua veste di Commissario di gara, nominata con determinazione dirigenziale n. 278 del 11.04.2019;

3. Dott. Arch. Bruno Marino, Dirigente responsabile settore Tecnico e Sviluppo del territorio del Comune di

COMMISSARI

IL SEGRETARIO

Castelfranco Emilia (MO), agente non in proprio ma nella sua veste di Commissario di gara, nominato con determinazione dirigenziale n. 278 del 11.04.2019;

4. Dott.ssa Veronica Forlani, Funzionario coordinatore del Comune di Carpi, in qualità di Segretario della Commissione di gara, nominata con determinazione dirigenziale n. 278 del 11.04.2019;

PREMESSO CHE:

- i plichi contenenti le offerta tecniche sono stati conservati in un apposito armadio chiuso a chiave presso uno degli uffici della sede della Centrale Unica di Committenza dell'Unione delle Terre d'Argine, in via B. Peruzzi n. 2, Carpi (MO), 2° piano, al fine cautelativo di proteggerne l'integrità e la conservazione da eventuali manomissioni. In data odierna i plichi sono stati portati nella presente seduta;

- l'attuale seduta della Commissione Giudicatrice non ha carattere pubblico, ed è volta alla prosecuzione dell'esame della documentazione tecnica riferita agli elementi di natura qualitativa, contenuta nel plico 2 "OFFERTA TECNICA";

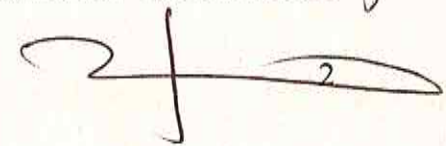
**Richiamato** il verbale di apertura dei plichi del 07.02.2019, allegato e pubblicato quale parte integrante e sostanziale del provvedimento di ammissione/esclusione dei concorrenti di cui al prot. gen.le n. 13027 del 08.03.2019;

**Richiamati**, altresì, i verbali inerenti la prima seduta di gara non pubblica del 12.04.2019 e la seconda del 16.04.2019 di valutazione delle offerte tecniche;

TUTTO CIO' PREMESSO:

la Commissione Giudicatrice si è riunita in seduta di gara e prosegue nelle operazioni di valutazione delle offerte tecniche, riprendendo dall'analisi dell'elemento 3) Logistica spostamenti

IL COMMISSARIO



IL SEGRETARIO

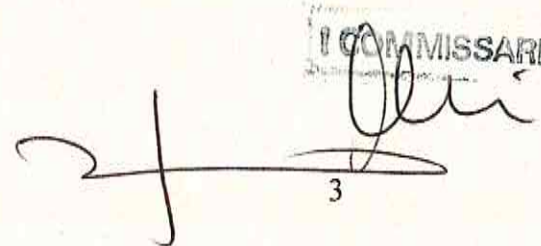


area "Teatro Vigarani", al fine di valutare le proposte relative alla redazione di un piano di organizzazione logistica necessario a garantire i lavori nell'ex Teatro Vigarani che preveda, per le aree di magazzino, la movimentazione e lo stoccaggio provvisorio dei materiali attualmente presenti, anche al di fuori delle aree stesse, purché in un locale chiuso e conservato in sicurezza da individuarsi nel raggio di 1 km dal Palazzo dei Pio, mentre, per le aree con beni soggetti a vincolo di tutela ex d.lgs. 42/2014, un sistema di movimentazione interna all'area stessa, da effettuarsi con una ditta specializzata, funzionale a garantire che le opere non siano spostate al di fuori del Palazzo dei Pio.

A tale scopo il concorrente nr 1 R.T.I C.E.S.A - CONSERVAZIONE BENI CULTURALI di Falcini Enzo srl (CAPOGRUPPO MANDATARIA) e EFFEFFE RESTAURI srl (MANDANTE), propone:

- la suddivisione della sala in n. 2 aree mediante la creazione di un soppalco, previa verifica dei carichi, per garantire lo stoccaggio dei diversi materiali, con possibilità di utilizzo temporaneo di container impilabili nell'area di cantiere per il deposito del materiale di minor valore;
- la movimentazione all'interno dell'area delle opere soggette a vincolo da parte di restauratori specializzati, dipendenti dell'impresa stessa.

La proposta nel complesso risulta scarsamente apprezzata dalla Commissione, che ritiene scarsamente pratica per il recupero all'occorrenza dei materiali da parte del personale dell'Amministrazione sia la soluzione relativa all'utilizzo di container impilabili nell'area di cantiere, sia la creazione di un soppalco per le opere soggette a vincolo.



Si procede con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 2 SICEA srl**, che prospetta:

**IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE**

- una suddivisione dei materiali tra quelli non soggetti a tutela e quelli sottoposti a vincolo ex d. lgs. 42/2014 prevedendo, quanto ai primi, il trasloco effettuato da una ditta specializzata in un magazzino dislocato nella zona industriale di Carpi, settorializzando gli spazi, con offerta di un servizio di guardiania e sorveglianza dei manufatti mentre, per i secondi, la movimentazione tramite personale specializzato, con catalogazione, schedatura, numerazione dei beni che rimarranno in loco, che verranno collocati in rastrelliere professionali.

La proposta nel complesso viene apprezzata dalla Commissione, risultando in linea con le richieste dell'Amministrazione; si prende atto, tuttavia, che la distanza rispetto a Palazzo dei Pio del magazzino-deposito proposto per il trasloco temporaneo di una parte dei materiali non risulta conforme alla richiesta del Disciplinare di gara.

Si continua, poi, con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 3 POINT COSTRUZIONI**, che propone:

- lo spostamento delle opere d'arte vincolate con ditte specializzate collocandole, ove necessario, in casse di legno e il trasferimento del materiale non vincolato in un locale di via G. Fassi o, in alternativa, all'interno di container impilabili, provvedendo la ditta stessa al trasloco.

La proposta nel complesso risulta scarsamente apprezzata dalla Commissione, che rileva che il locale di via G. Fassi designato per il trasloco temporaneo risulta avere modeste e insufficienti dimensioni, oltre ad avere una destinazione ad uso commerciale non compatibile con le necessità di magazzino; quanto alla soluzione dei container impilabili, la stessa è ritenuta poco

**IL COMMISSARIO**

**IL SEGRETARIO**

pratica per il recupero all'occorrenza dei materiali da parte del personale dell'Amministrazione.

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

Si prosegue con l'analisi dell'offerta del concorrente nr 4, COOPERATIVA EDILE ARTIGIANA sc., che propone:

- la suddivisione delle lavorazioni in n. 2 fasi ed altrettante aree: nella prima, i materiali della zona nord sono spostati nella Stanza del Vescovo (previo consolidamento dei locali), successivamente si procede con la zona sud, utilizzando come deposito di supporto gli spazi della zona nord; in alternativa viene prospettata l'opzione di affittare un locale in via Volta 4, assicurando, in entrambi i casi, che tutte le movimentazioni delle opere saranno effettuate da ditte specializzate;
- la disposizione delle opere d'arte in nuove scaffalature, offerte a miglioria, lasciate a disposizione permanente del museo, il cui spostamento avverrà sotto la supervisione di una restauratrice specializzata in opere d'arte mobili.

La proposta nel complesso risulta apprezzata dalla Commissione, che rileva aspetti migliorativi rispetto alle indicazioni a base di gara con riguardo, in particolare, allo spostamento temporaneo delle opere nelle Stanze del Vescovo; apprezzato il layout di trasloco, e il ricorso, nelle fasi dello stesso, a personale specializzato.

A questo punto ciascun membro della Commissione, sulla base delle modalità di valutazione delle offerte stabilite al **paragrafo E)** del Disciplinare di Gara, relativamente agli elementi di natura qualitativa, esprime le proprie valutazioni e, inoltre, i relativi coefficienti, mediante il metodo di attribuzione discrezionale:

COMMISSARI

ELEMENTO 3 - Logistica spostamenti area "Teatro Vigarani" - PUNTI MAX 20					
DITTA	Presidente CARBONI	Commissario ROSSI	Commissario MARINO	media coefficienti	PUNTEGGIO

IL SEGRETARIO

5

RTI C.E.S.A.	0,50	0,50	0,50	0,50	10,00
SICEA SRL	0,60	0,60	0,60	0,60	12,00
POINT COSTRUZIONI	0,50	0,50	0,50	0,50	10,00
COOP EDILE ARTIGIANA	0,90	0,90	0,90	0,90	18,00

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

Si procederà successivamente alla riparametrazione dell'elemento 3.

La Commissione Giudicatrice prosegue nelle operazioni di valutazione delle offerte tecniche, riprendendo dall'analisi dell'elemento 4) **Organizzazione, allestimento e segregazione "Aree Museali"**, al fine di valutare un piano in grado di garantire le lavorazioni e la concomitante fruizione degli spazi museali a utenti e dipendenti, mediante la disponibilità dei concorrenti all'estensione degli orari di lavoro prima e dopo gli orari di apertura del museo, il divieto di esecuzione di attività rumorose durante gli orari di apertura, il minimizzo delle interferenze tra le attività del cantiere e quelle dei servizi museali, oltre alle azioni da intraprendere per ridurre le stesse, anche mediante un sistema di segregazione delle aree museali e delle opere d'arte esposte nelle sale dell'Appartamento Nobile.

A tale scopo il concorrente nr 1 R.T.I C.E.S.A - CONSERVAZIONE BENI CULTURALI di Falcini Enzo srl (CAPOGRUPPO MANDATARIA) e EFFEFFE RESTAURI srl (MANDANTE), propone:

- un orario lavorativo 7-12 e 13-16, con la fascia oraria lavorativa dalle 7 alle 10 utilizzata per approvvigionamento dei materiali e l'esecuzione delle lavorazioni più rumorose, lo smaltimento materiali di risulta e la realizzazione di azioni di protezione e messa in sicurezza delle opere d'arte e degli arredi;
- l'allungamento dell'orario pomeridiano delle lavorazioni durante il periodo estivo (dalle 13 alle 17), aumentando il

IL COMMISSARIO

IL SEGRETARIO

numero di squadre in cantiere per procedere alle lavorazioni più invasive degli spazi museali;

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONI

- il contenimento delle polveri di tutte le opere d'arte con strato di TNT e imballaggio con pluriball, protezione anche per gli arredi e i locali delle lavorazioni, attraverso teli e apposita compartimentazione, nonché costante aspirazione delle polveri anche con robot automatici;

- lo spostamento negli orari di chiusura al pubblico delle macerie Delle Logge e dell'Appartamento Nobile nell'ambito dei percorsi abitualmente usati dagli utenti del Museo.

La soluzione nel complesso viene scarsamente apprezzata dalla Commissione, che rileva come lo spostamento delle macerie Delle Logge e dell'Appartamento nobile nell'ambito dei percorsi abitualmente usati dagli utenti del Museo, ancorché effettuata durante gli orari di chiusura al pubblico, potrebbe creare problemi di pulizia e decoro dei locali museali.

Si procede con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 2 SICEA srl**, che prevede:

- l'intensificazione dei lavori di cantiere durante il periodo estivo di chiusura del Museo e, nel corso dell'anno, la disponibilità a estendere gli orari di lavoro prima e dopo gli orari di apertura/chiusura al pubblico;

- l'astensione da lavorazioni rumorose o comunque interferenti negli orari di apertura al pubblico;

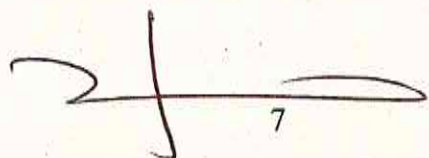
- la suddivisione del lavoro in fasi e zone compartimentate con pannelli movibili e modulari, oltre alla protezione dei pavimenti del Museo mediante panni in feltro;

- la protezione delle opere d'arte mediante strutture in legno e l'utilizzo di pannellature modulabili fonoassorbenti, anche a protezione dalle polveri.

I COMMISSARI



SECRETARIO



La Commissione nel complesso apprezza scarsamente la soluzione presentata, rilevando che la ditta non ha specificato se l'altezza dei pannelli antipolvere proposti sia superiore agli standard in commercio che, al contrario, non permetterebbero una effettiva compartimentazione delle polveri di cantiere; scarsamente dettagliata, quanto alle modalità pratiche, la disponibilità ad estendere gli orari di lavoro in cantiere.

Si continua, poi, con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 3 POINT COSTRUZIONI di Antonio geom. Filippo**, che propone:

- l'esecuzione delle lavorazioni più rumorose e polverose durante i giorni e le ore di chiusura del Museo;
- la chiusura ermetica delle stanze con teli in pvc o "pareti in plexiglas" in caso di esecuzione di fasi polverose, di cui sarà interdetto al pubblico l'accesso, con tuttavia possibilità di visionarle dall'esterno;
- la protezione delle opere d'arte con diversi sistemi di protezione (gabbie, casse di legno e/o imballaggi).

La soluzione nel complesso risulta scarsamente apprezzata dalla Commissione, che rileva la sostanziale carenza di elementi migliorativi rispetto alle indicazioni progettuali dell'Amministrazione.

Si prosegue con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 4, COOPERATIVA EDILE ARTIGIANA sc.**, che propone:

- l'estensione dell'orario di lavoro prima e dopo gli orari di apertura Museo (dalle 7 alle 21, con pausa pranzo dalle 12 alle 13) e la realizzazione degli interventi più rumorosi e interferenti nei giorni od orari di chiusura;
- l'accesso degli operai alle aree di lavoro dall'esterno del Museo, al fine di minimizzare le interferenze con il pubblico e garantire il più possibile la pulizia dei locali;

IL COMMISSARIO



- l'utilizzo di un materassino antirumore posato sul pavimento della zona interessata dai lavori, al fine di ridurre l'impatto acustico del cantiere;
- l'allestimento della biglietteria di InCarpi in una struttura temporanea collocata a fianco della Torre Dell'Orologio e lo spostamento dei bagni pubblici, da ubicare temporaneamente in un monoblocco esterno in p.zzale Re Astolfo;
- compartimentazioni interne delle aree di lavoro che tengano conto delle funzioni di segregazione, la realizzazione di pareti divisorie a tutta altezza, con alto indice di isolamento dai rumori e l'utilizzo di schermi acustici modulari componibili;
- un sistema di protezione delle opere d'arte, mediante la costruzione su misura di strutture in legno, materassino per evitare la rovina dei pavimenti, ulteriore sigillatura a pavimento e alle pareti delle strutture lignee suddette.

La proposta nel complesso viene molto apprezzata dalla Commissione, che rileva la presenza di idee e soluzioni migliorative rispetto a quelle di progetto. Appreziate le compartimentazioni delle aree, la protezione altamente qualificata delle opere d'arte, oltre all'estensione e organizzazione dell'orario di lavoro del cantiere, in grado di permettere una effettiva riduzione delle interferenze e, al contempo, un'organizzazione efficiente delle lavorazioni.

A questo punto ciascun membro della Commissione, sulla base delle modalità di valutazione delle offerte stabilite al **paragrafo E)** del Disciplinare di Gara, relativamente agli elementi di natura qualitativa, esprime le proprie valutazioni e, inoltre, i relativi coefficienti, mediante il metodo di attribuzione discrezionale:

ELEMENTO 4 - Organizzazione, allestimento e segregazione "aree museali" -  
PUNTI MAX 20

IL COMMISSARI

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

DITTA	Presidente CARBONI	Commissario ROSSI	Commissario MARINO	media coefficienti	PUNTEGGIO
RTI C.E.S.A.	0,50	0,50	0,50	0,50	10,00
SICEA SRL	0,40	0,40	0,40	0,40	8,00
POINT COSTRUZIONI	0,20	0,20	0,20	0,20	4,00
COOP EDILE ARTIGIANA	0,90	0,90	0,90	0,90	18,00

Si procederà successivamente alla riparametrazione dell'elemento 4.

La Commissione Giudicatrice prosegue nelle operazioni di valutazione delle offerte tecniche, riprendendo dall'analisi dell'elemento 5) Valutazione forza lavoro, al fine di valutare le proposte che possano consentire il contemporaneo svolgimento dei lavori in aree differenti del cantiere, con una forza lavoro presente in cantiere misurata in numero di squadre composte da un minimo di 3 operai ciascuna.

A tale scopo il concorrente nr 1 R.T.I C.E.S.A - CONSERVAZIONE BENI CULTURALI di Falcini Enzo srl (CAPOGRUPPO MANDATARIA) e EFFEFEE RESTAURI srl (MANDANTE) prevede:

- n. 1 squadra ponteggi/allestitori (formata da 4 persone), 3 squadre di restauro architettonico (formate da 3 persone ciascuna) e n. 2 squadre integrative di restauratori, a seconda delle necessità (formate da 3 persone ciascuna), per un totale di n. 6 squadre che possono operare contemporaneamente.

La soluzione, nel complesso, viene molto apprezzata dalla Commissione, poiché consente alla ditta di operare contemporaneamente in più aree.

Si procede con l'analisi dell'offerta del concorrente nr 2 SICEA srl, che prospetta:

- di affrontare ogni area come una sorta di micro-cantiere, con allestimento iniziale e smobilizzo, limitando le sovrapposizioni. Il numero delle squadre prospettato è dedotto dall'importo della manodopera indicato nell'elaborato di gara

I COMMISSARI

IL SEGRETARIO

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

B00\_QE indigenza MO diviso le settimane lavorative del crono programma.

La soluzione nel complesso è scarsamente apprezzata dalla Commissione, che non condivide l'impostazione di calcolo utilizzata nella determinazione del numero di squadre offerte.

Si continua, poi, con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 3 POINT COSTRUZIONI di Antonio geom. Filippo**, che propone:

- la messa a disposizione fino a n. 3 squadre (composte da n. 4 operai ciascuna), per consentire il contemporaneo svolgimento delle lavorazioni in aree differenti.

La proposta nel complesso è scarsamente apprezzata dalla Commissione, che non rileva la presenza di elementi migliorativi rispetto alle previsioni progettuali; viene rilevata, inoltre, l'assenza dei titoli e delle mansioni di ciascun componente delle squadre offerte.

Si prosegue con l'analisi dell'offerta del **concorrente nr 4, COOPERATIVA EDILE ARTIGIANA sc.**, che propone:

- un approccio multidisciplinare al progetto, con coinvolgimento di diverse professionalità specializzate nei diversi ambiti di intervento e l'impiego di n. 5 squadre (composte da n. 3 operai ciascuna) per il contemporaneo svolgimento delle lavorazioni in aree differenti del cantiere.

La proposta nel complesso viene molto apprezzata dalla Commissione, che valuta positivamente l'approccio multidisciplinare del cantiere e il numero di squadre offerte, in grado di permettere effettivamente lavorazioni contemporanee in diverse aree del cantiere.

A questo punto ciascun membro della Commissione, sulla base delle modalità di valutazione delle offerte stabilite al punto E) del Disciplinare di Gara, relativamente agli elementi di

I COMMISSARI

IL SEGRETARIO

natura qualitativa, esprime le proprie valutazioni e, inoltre, i relativi coefficienti, mediante il metodo di attribuzione discrezionale:

ELEMENTO 5 - Valutazione forza lavoro - PUNTI MAX 5					
DITTA	Presidente CARBONI	Commissario ROSSI	Commissario MARINO	media coefficienti	PUNTEGGIO
RTI C.E.S.A.	0,80	0,80	0,80	0,80	4,00
SICEA SRL	0,40	0,40	0,40	0,40	2,00
POINT COSTRUZIONI	0,40	0,40	0,40	0,40	2,00
COOP EDILE ARTIGIANA	0,80	0,80	0,80	0,80	4,00

Si procederà successivamente alla riparametrazione dell'elemento 5.

La Commissione, a questo punto, procede con la riparametrazione degli elementi 1), 2), 3), 4), 5) sopra esaminati, che porta al seguente risultato:

ELEMENTO 1 - PUNTI 10		
Sicurezza nelle fasi manutentive dell'edificio		
DITTA	totale	TOTALE riparametrato
RTI C.E.S.A.	6,00	8,00
SICEA SRL	6,00	8,00
POINT COSTRUZIONI	4,00	5,33
COOP EDILE ARTIGIANA	7,50	10,00

ELEMENTO 2 - PUNTI 25		
Sviluppo e svolgimento dei lavori		
DITTA	totale	TOTALE riparametrato
RTI C.E.S.A.	11,25	12,50
SICEA SRL	15,00	16,67
POINT COSTRUZIONI	7,50	8,33
COOP EDILE ARTIGIANA	22,50	25,00

ELEMENTO 3 - PUNTI 20		
Logistica spostamenti area "Teatro Vigarani"		
DITTA	totale	TOTALE riparametrato
RTI C.E.S.A.	10,00	11,11
SICEA SRL	12,00	13,33
POINT COSTRUZIONI	10,00	11,11

**COMMISSARI**

*[Handwritten signature]*

COOP EDILE ARTIGIANA	18,00	20,00
----------------------	-------	-------

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

ELEMENTO 4 - PUNTI 20		
Organizzazione, allestimento e segregazione "aree museali"		
DITTA	totale	TOTALE riparametrato
RTI C.E.S.A.	10,00	11,11
SICEA SRL	8,00	8,89
POINT COSTRUZIONI	4,00	4,44
COOP EDILE ARTIGIANA	18,00	20,00

ELEMENTO 5- PUNTI 5		
Valutazione forza lavoro		
DITTA	totale	TOTALE riparametrato
RTI C.E.S.A.	4,00	5,00
SICEA SRL	2,00	2,50
POINT COSTRUZIONI	2,00	2,50
COOP EDILE ARTIGIANA	4,00	5,00

Si procede, a questo punto, alla somma dei punteggi riparametrati, da cui risulta quanto segue:

VALUTAZIONE ELEMENTI riparametrati						
DITTA	ELEMENTO 1	ELEMENTO 2	ELEMENTO 3	ELEMENTO 4	ELEMENTO 5	VALUTAZIONE TOTALE
	riparame- trato PUNTI 10	riparame- trato PUNTI 25	riparame- trato PUNTI 20	riparamet- rato PUNTI 20	riparamet- rato PUNTI 5	
RTI C.E.S.A.	8,00	12,50	11,11	11,11	5,00	47,72
SICEA SRL	8,00	16,67	13,33	8,89	2,50	49,39
POINT COSTRUZIONI	5,33	8,33	11,11	4,44	2,50	31,72
COOP EDILE ARTIGIANA	10,00	25,00	20,00	20,00	5,00	80,00

Pertanto, sulla base di quanto stabilito al **paragrafo E)** del Disciplinare di Gara "Modalità di valutazione delle offerte tecniche ed economiche", sommando i punteggi degli elementi di valutazione qualitativi 1) **Sicurezza nelle fasi manutentive dell'edificio**, 2) **Sviluppo e svolgimento dei lavori**, 3) **Logistica spostamenti area "Teatro Vigarani"**, 4) **Organizzazione, allestimento e segregazione "Aree Museali"** e 5) **Valutazione**

I COMMISSARI

IL SEGRETARIO

forza lavoro, seguito della riparametrazione, si ottiene la seguente graduatoria provvisoria:

IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE

DITTA	VALUTAZIONE TOTALE
RTI C.E.S.A.	47,72
SICEA SRL	49,39
POINT COSTRUZIONI	31,72
COOP EDILE ARTIGIANA	80,00

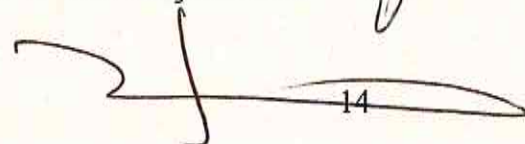


- 1) concorrente **R.T.I C.E.S.A - CONSERVAZIONE BENI CULTURALI di Falcini Enzo srl**, con sede in Città di Castello (PG), via Gandhi - zona industriale Coldipozzo (**CAPOGRUPPO MANDATARIA**) e **EFFEFEE RESTAURI srl**, con sede Borgo Chiese (TN), in località Al Ponte (**MANDANTE**), con il punteggio di **47,72/80,00**;
- 2) concorrente **SICEA srl**, con sede in Vigonza (PD), via Bachelet n. 8, con il punteggio di **49,39/80,00**;
- 3) concorrente **POINT COSTRUZIONI di Antonio geom. Filippo**, con sede in Teramo fraz Poggio S. Vittorino, 7, con il punteggio di **31,72/80,00**;
- 4) concorrente **COOPERATIVA EDILE ARTIGIANA sc.**, con sede in Parma, via Borsari 25/a, con il punteggio di **80,00/80,00**.

Il Presidente, dopo aver consegnato la documentazione di cui al plico 2 "Offerta tecnica" dei concorrenti al Segretario della Commissione, ai fini della custodia della medesima documentazione in apposito scompartimento di armadio chiuso a chiave, assieme agli altri plichi 1 e 3, alle ore 13:15 del 19.04.2018 dichiara chiusa la presente seduta di gara.

Il presente verbale viene sottoscritto dal Presidente della Commissione Giudicatrice, dai due Commissari e dal Segretario

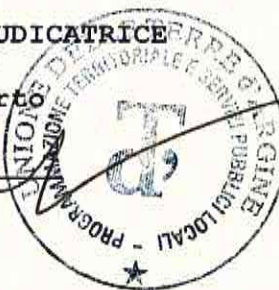
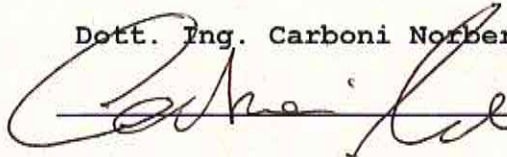
IL COMMISSARI



IL SEGRETARIO

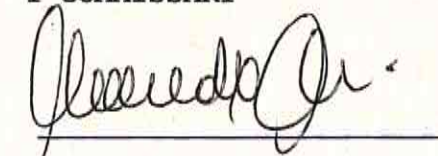
PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Dott. Ing. Carboni Norberto

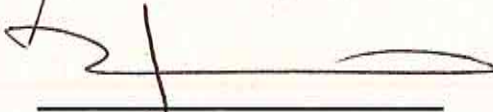


I COMMISSARI

Dott.ssa Manuela Rossi

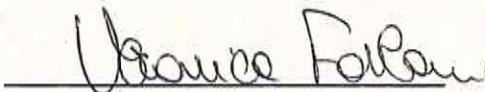


Dott Arch. Bruno Marino



IL SEGRETARIO

Dott.ssa Forlani Veronica



**Intervento di riparazione con rafforzamento locale a seguito degli eventi sismici  
20-29 Maggio 2012 nel castello dei Pio di Savoia - 1° lotto - Opere di restauro edili  
Progetto A7 n.236/204**

**CIG : 7689196C65**

**1 - Sicurezza nelle fasi manutentive dell'edificio - 10 punti**

DITTA	CARBONI	ROSSI	MARINO	MEDIA	10
RTI C.E.S.A.	0,60	0,60	0,60	0,60	8,00
SICEA SRL	0,60	0,60	0,60	0,60	8,00
POINT COSTRUZIONI	0,40	0,40	0,40	0,40	5,33
COOP EDILE ARTIGIANA	0,75	0,75	0,75	0,75	10,00

**2 - Sviluppo e svolgimento dei lavori - 25 punti**

DITTA	CARBONI	ROSSI	MARINO	MEDIA	25
RTI C.E.S.A.	0,45	0,45	0,45	0,45	12,50
SICEA SRL	0,60	0,60	0,60	0,60	16,67
POINT COSTRUZIONI	0,30	0,30	0,30	0,30	8,33
COOP EDILE ARTIGIANA	0,90	0,90	0,90	0,90	25,00

**3 - Logistica spostamenti area "Teatro Vigarani" - 20 punti**

DITTA	CARBONI	ROSSI	MARINO	MEDIA	20
RTI C.E.S.A.	0,50	0,50	0,50	0,50	11,11
SICEA SRL	0,60	0,60	0,60	0,60	13,33
POINT COSTRUZIONI	0,50	0,50	0,50	0,50	11,11
COOP EDILE ARTIGIANA	0,90	0,90	0,90	0,90	20,00


**4 - Organizzazione, allestimento e segregazione "aree museali" - max 20 punti**

DITTA	CARBONI	ROSSI	MARINO	MEDIA	20
RTI C.E.S.A.	0,50	0,50	0,50	0,50	11,11
SICEA SRL	0,40	0,40	0,40	0,40	8,89
POINT COSTRUZIONI	0,20	0,20	0,20	0,20	4,44
COOP EDILE ARTIGIANA	0,90	0,90	0,90	0,90	20,00

**5 - Valutazione forza lavoro - 5 punti**

DITTA	CARBONI	ROSSI	MARINO	MEDIA	5
RTI C.E.S.A.	0,80	0,80	0,80	0,80	5,00
SICEA SRL	0,40	0,40	0,40	0,40	2,50
POINT COSTRUZIONI	0,40	0,40	0,40	0,40	2,50
COOP EDILE ARTIGIANA	0,80	0,80	0,80	0,80	5,00

DITTA	PUNTEGGIO OFF. TECNICA
RTI C.E.S.A.	47,72
SICEA SRL	49,39
POINT COSTRUZIONI	31,72
COOP EDILE ARTIGIANA	80,00

  
  **COMMISSARI**